

Teatro el Topo presenta

Corazón de Arpía.

Teatro en clave de brevedad.

De Francisco Nieva.



- MEMORIA DE LA COMPAÑÍA.

El grupo de teatro El Topo se creó en el año 2000 y cuenta con actores de gran experiencia en el mundo teatral, pues todos han trabajado en compañías profesionales. Tres miembros del grupo fundaron la **Sociedad Cooperativa Cachivaches**, además de participar en diversos montajes en compañías de teatro como: Capitano, Aribel, Diábolo, Adynaton, Ubú Teatro, **La Fura dels Baus** y **Els Comediants**.

Con respecto a la formación tenemos que decir que dos miembros del grupo son licenciados en Arte Dramático, por la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid, y el director de la compañía Paco Redondo es miembro de la **Asociación de Directores de Escena** desde el año 2000. Los actores han participado en numerosos cursos de interpretación, mimo, clown, comedia del arte, etc.

Nuestro primer montaje en esta nueva trayectoria "**El Traje Nuevo del Emperador**" ha sido representado en 234 ocasiones en muchas ciudades y pueblos de nuestra comunidad y fuera de ella. Nuestra labor ha sido reconocida con la nominación al **mejor espectáculo infantil 2003 en el Teatro de Rojas de Toledo**.

Con el montaje de **Dansen ¿Cuánto cuesta el hierro?** de Bertolt Brecht, estrenado en noviembre de 2002, para el I Foro internacional de la mundialización, hemos realizado 90 representaciones en Castilla-La Mancha, y en la actualidad la mantenemos en gira por el territorio nacional.

En la alternancia entre teatro infantil y teatro para adultos, en diciembre de 2003 estrenamos para una campaña de teatro de la Caja de Castilla-La Mancha, la obra "**La cabeza del Gigante Micomicón**", basada en la obra del Ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha.

Realización del espectáculo "**El siglo de las luces y las sombras**", en agosto de 2004, para la inauguración del IX Festival de Teatro Clásico de Chinchilla. El espectáculo está dividido en dos partes, la primera en la calle, donde cinco bailarinas descubren el movimiento y el color, a partir de la música.

Estreno de la obra "**Dirección Prohibida**", de Luigi Lunari, con más de 100 representaciones en los años 2007 y 2008.

Estreno de **Una situación inmejorable**, septiembre 2010 con una gira dentro de la Red de Teatros de Castilla-La Mancha. En la temporada de primavera de 2011

Estreno de la obra "Las hermanas de Buffalo Bill" de Antonio Martínez Mediero. En septiembre de 2011 se estreno en el Teatro de la Paz, y con 30 representaciones en Castilla-La Mancha, durante las temporadas de otoño de 2011 y primavera de 2012

Estreno en febrero de 2012 de la obra "**Cabaret inacaba...**" en el Teatro de la Paz, espectáculo con música en directo con 25 representaciones en Castilla-La Mancha. En otoño de 2012 y primavera de 2013.

Desde 2013 forma parte del proyecto de la Sala Alternativa EA! TEATRO. Realizando varios montajes, "**UBU REY**" de Alfred Jarry y "**TRES EN EL TRAPECIO**" de Luigi Lunari, que actualmente llevamos en cartel.

- EL AUTOR.

Teatro el Topo presenta este espectáculo de tres obras breves de Francisco Nieva.

Escritor, ensayista, escenógrafo, director de escena, autor de una copiosa obra teatral, Francisco Nieva es dueño de una escritura dramática habitada por la pasión del conocimiento, por la búsqueda infatigable de una compleja visión del mundo, que en su formulación sobre la escena imprime una renovación de la gramática teatral al uso. El teatro de Nieva es un vasto territorio poblado de personajes delirantes, que viven en los más intrincados paisajes de la mente.

Nacido en Valdepeñas en 1927, su extraordinaria imaginación y su originalidad creativa le llevaron a relacionarse desde muy joven con el movimiento de vanguardia "Postismo" y más adelante con los grupos "Rixes" y el "Cobra". En 1952 se estableció en París, donde empezó a exponer sus pinturas y escribir sus primeros ensayos. En 1964 volvió a España, donde inició su carrera como escenógrafo.

Es nombrado profesor especial de la Escuela Superior de Arte Dramático en Madrid en 1981 y, en 1986, es elegido **miembro de la Real Academia Española**. Ha sido galardonado con varios premios, entre los que cabe destacar el **premio Nacional de Teatro**, concedido, una vez, en 1980 y otra en 1992, año este último en el que también recibió el **Príncipe de Asturias de las Letras** por el conjunto de su obra literaria. Considerado uno de los mejores exponentes del teatro español contemporáneo.

- SINOPSIS.

Hemos elegido tres obras breves de Nieva, *Caperucita y el otro*, *Te quiero zorra* y *Corazón de arpía*, para realizar una sola obra donde el personaje femenino de caperucita se transforma en la zorra de la segunda obra y finalmente en la arpía de la tercera obra. El personaje femenino evoluciona y se desarrolla en un mundo fantástico dominada por un destino inexorable al cual no puede renunciar.

Nieva en estas tres obras marca la atracción de lo prohibido, sobre todo de la muerte y de los monstruos con claras connotaciones eróticas y sexuales. Nieva nos dice que el teatro es "vida alucinante"

Es una ceremonia ilegal,
un crimen gustoso e impune.
Es el gran cercado orgiástico y sin evasión;

es el otro mundo, la otra vida,
el más allá de nuestra conciencia.

Tales elementos macabros no están desprovistos de humor. Al contrario. Cuando Caperucita le pide al lobo que se coma a la abuelita, invierte los valores esperados diciéndole: "Si eres hombre demuéstreme que eres lobo..." Dirce, cuando dice que va a meter la cabeza bajo el ala y quitarse la vida apretando con el sobaco-"el suicidio ritual de las arpías"-, también es cómico por el aspecto fantástico y exagerado del personaje y por la misma repetición de la amenaza.

Los humanos tenemos esas debilidades. Nos gustan los monstruos, aunque no nos halague presentarlos. En **Caperucita y el otro** la acción se desarrolla en la Inglaterra victoriana, sociedad que se jactaba de sus costumbres refinadas y puritanas. Caperucita, ya mujer, se aburre de su marido Alex, caballero sumamente correcto y lacio, sigue enamorada del lobo, que responde al erotismo reprimido, al lado animal del ser humano. Pero también se aburre con el lobo y ante las recriminaciones de la abuelita insta al lobo para que se la coma. Al final, Alex vuelve y mata al lobo y Caperucita lanza un grito desesperado que es casi un aullido.

Caperucita se transforma después de esto en Zoé (Dirce) de la segunda obra **Te quiero zorra**. Esta obra tiene un tono francés de del siglo XIX, con reminiscencias de Dumas hijo y Labiche. Hugues joven noble que se disfraza de chulo, descubre que a la desafortunada Zoé (Dirce) le ha crecido un rabo de zorra, no la puede resistir. Enamorado, decide casarse con la zorra y hacerla baronesa. Hugues dice que hay muchas zorras disfrazadas de baronasas: "si no fuera por estos secretos, ¿qué matrimonio puede prometerse la verdadera felicidad?" La atracción de lo perverso toma forma cómica y abierta en los personajes mezcla de ser humano y animal.

Obviamente la atracción de la mujer-zorra para el hombre nos recuerda la atracción paralela del hombre-lobo para la mujer.

Y finalmente en la farsa atelana **Corazón de arpía**, Caperucita- Zoé pasa a ser Dirce la arpía, mujer desordenada y sucia figura mitológica que tiene cabeza de mujer bella, tres pares de senos, alas de pájaro y trasero de perro; como toda arpía, requiere de copulaciones frecuentes y amenaza con el suicidio cuando las cosas no van a su gusto. Luciano, cansado de mantener a su escandalosa mujer-arpía, la cede a Creonte, tipo andrógino que la explota, haciéndola famosa y ganando mucho dinero. Cuando Luciano quiere que vuelva con él, Dirce no quiere rechazar la fama que le ofrece Creonte.

- LA COMPAÑÍA.

CORAZÓN DE ARPÍA.

PERSONAJES:

Caperucita y Dirce: Cata Cutanda.

Lobo y Luciano: Juan Crisóstomo Perona.

Alex y Creonte: José Zafrilla.
Lady Amelia y Anaís, Bacante: Rosi Soria.
Hugues Villier: Juan Sánchez

Dirección: Paco Redondo.

Técnico: Edgardo Ibarra.

FICHA TÉCNICA:

Escenografía: EA! Teatro y Teatro el Topo.
Vestuario: Engracia Cruz.
Diseño de luces y sonido: Edgardo Ibarra.
Directora Técnica: Engracia Cruz.

- FECHA Y LUGAR DE EXTRENO.

Los días 9, 10 y 11 de diciembre del presente año.
Sala de Teatro Alternativo EA! TEATRO.

***No es el mundo, ni manifestación a la luz del sol,
ni comunicación a voces de la realidad práctica.
Es una ceremonia ilegal,
un crimen gustoso e impune.
Es alteración y disfraz:
Actores y público llevan antifaces,
maquillajes,
llevan distintos trajes...
o van desnudos.
Nadie se conoce, todos son distintos,
todos son "los otros",
todos son intérpretes del aquelarre.
El teatro es tentación siempre renovada,
cántico, lloro, arrepentimiento, complacencia y martirio.
Es el gran cercado orgiástico y sin evasión;
es el otro mundo, la otra vida,
el más allá de nuestra conciencia.
Es medicina secreta,
hechicería,
alquimia del espíritu,
jubiloso furor sin tregua.***

Francisco Nieva